

100524

LOOC interessert i Eidsvoll søylen

Avdelingsleder i LOOC, kultur-krumtapp og politiker Olemic Thommessen sa på vegne av OL-organisasjonen nei takk til nasjonalmonumentet Eidsvoll søylen før jul i fjor. Men generelt tenner han på tanken om å la den få en permanent plassering på Lillehammer, og synes det er naturlig å forfølge tanken.



Olemic Thommessen: — Hvorfor ikke foran Banken?

Av Ola Matti Mathisen

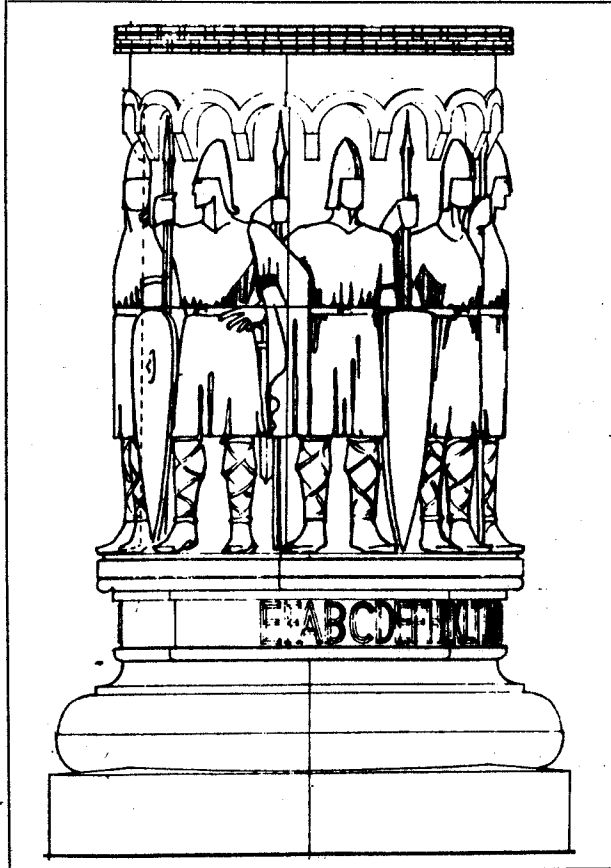
Thommessen kom inn i bildet ifjor. Amund Elvesæter hadde reist saken for hans partikollega Thor Heyerdahl junior og denne fant det naturlig å ta den opp med Thommessen. Han foretok visse sonderinger hos sakyndige, som mente at den del av søylen som ikke allerede var hugget, befant seg i en heller mistroelig forfatning: Gipsmodellene hadde delvis ligget for vær og vind, og bar preg av det. Utfra dette sluttet Thommessen at fullføring av nasjonalmonumentet ville bli en nokså vidløftig affære økonomisk sett. En slik fullføring var forøvrig allerede i 1964 beregnet til å komme på henimot to millioner kroner. Summen kan utfra dagens nivå komme til å dreie seg om et tidoblet beløp.

Thommessens offisielle svar på vegne av LOOC gikk ut på at dette neppe var noe prospekt for OL-organisasjonen. Han viste til at ferdiggjøringen ville kreve betydelige investeringer og konstaterte at LOOC først og fremst skulle inspirere til produksjon av ny kunst.

— Å få søylen til Lillehammer var ikke spennende i forhold til vårt utsmykningsprogram. Innkjøp av gammel kunst er ikke det første vi vil satse på, utdyper Thommessen overfor GLT.

Han legger imidlertid til at saken kunne ha stilt seg annerledes hvis monumentet hadde vært fullført.

Forespørselen fra Elvesæter gjaldt hele verket og innbefattet



— Utfra det jeg har sagt er det nok bare den nederste del av søylen som er interessant for Lillehammer, og jeg sikter da ikke bare til høvdingerekken men også de syv relieffprydede rotundene som er fullført, mener Olemic Thommessen.

fullføring av det, slik Thommessen oppfattet saken.

Foran Banken?

— Utfra det jeg har sagt er det nok bare den nederste del av søylen som er interessant for Lillehammer, og jeg sikter da ikke bare til høvdingerekken men også de syv relieffprydede rotundene som er fullført, fortsetter Thommessen. En plassering av nederste del her og da bare under OL synes han er mindre interessant.

— Hvor kan du da tenke deg å plassere den ufullendte Eidsvoll søylen?

— Den er fremfor alt et bymonument, selv om jeg ikke helt vil utelukke Birkebeineren Stadion som aktuelt sted. Derfor nevner også jeg Søndre Park først, i likhet med Amund Elvesæter. Men jeg minner om at dersom det blir et tunell-hull nær Banken, vil det bli en flott plass foran den. Og her har Statens Vegvesen faktisk allerede tegnet inn en søyle, som jeg har spurt hvem som skal betale.

— Hva synes du om kunstverket?

— Det må selvsagt ikke vurderes som et produkt av vår tid, men jeg synes det er svært interessant kunsthistorisk sett, som uttrykk

for hvordan man i begynnelsen av dette århundre så på Norgeshistorien.

Tidshistorisk synes jeg den faller fint inn i flere sammenhenger her i Lillehammer, eksempelvis i forhold til det enkelte av våre malere sto for.

Når søylen aldri vil bli plassert ved Stortinget, synes jeg ikke det er dumt å plassere den i Lillehammer, sier Olemic Thommessen.

Familien sa nei

Det var Rasmussens familie som sa nei da Amund Elvesæter i slutten av 1970-årene søkte om å få overta monumentet og reise det i Lillehammer. Han syntes det var et passende sted å få den plassert ved den store kongevei gjennom landet. Han hadde kontakt flere ganger med stortingspresident Guttorm Hansen, som stilte seg villig, men henviste til familien. Og denne holdt fast ved at hele kunstverket skulle reises utenfor Stortinget, selv om det samme Storting allerede i 1971 satte bom for en slik plassering.

Nå later det altså til å være en viss bevegelse i saken, men det gjenstår å se om Lillehammer kommune vil finne grunn til å tre i forhandlingskontakt med rettighetshaverne.