Stiftelsen norsk Okkupasjonshistorie

gdoms-
kingens
er og
ter får ros

r til stor nytte
ardene.

del av NS-Ungdomsfylk-
e piker og gutter viser i
r at det er godt stoff i dem.
for de kommer på gårdene
e enestående fornøiet med
det meddelt til Fritt Folk
de store Østlandsbygder.
eddeler ber oss skrive:
er fiinke og villige til å
de blir bedt om. Og de er
lfreds med maten og stellet
e — det er godt gjort av de
lpasse sig så raskt med de
old. Det er nu engang litt
s enn i byen.

Ung Bergensskuespiller som vil kjempe for Norges ære.

Per Grut Løvvig forteller Fritt Folk hvorfor han har meldt sig til Regiment Nordland.

Skuespiller Per Grut Løvig.

Regiment Nordland og Waffen SS er for mange unge nordmenn idag begrepet av det høiest opnåelige. Et stort antall kjekke norske gutter har allerede meldt sig til optagelse i regiment Nordland, og nye skarer strømmer til hver gang bedømmelse finner sted. Og det er visselig en stor dag for de heldige som slipper igjennom nåløiet og får anledning til å vise hvad norsk ungdom duger til. Vår Førers appell har ikke været forgjeves. Norsk ungdom som ennu kan tenke og reflektere, vet så godt at den vel vår Fører anviste til gjenoprettelse av Norges ære, er den eneste som finnes. Og — det er jo også først og fremst en kamp for det unge Norge det her dreier sig om. En kamp for et Norge større, rikere og lykkeligere enn nogen gang før i landets historie — — —

Disse og mange lignende tanker var det som kom frem da en ung mann idag kom for å fortelle oss at han var blitt optatt i Regiment Nordland og ventet på reiseordre. Og når vi følger hans anmodning og skriver litt om visitten, så er det først og fremst i den hensikt å slå fast at innen Regiment Nordlands rekker finner man folk fra alle kanter av landet og fra alle erhvervsgrener. «Dagens unge mann» kommer like fra teaterscenen. Han er skuespiller, bare 20 år og heter *Per Grut Løvvig*.

Han forteller oss bl. a. at han i de siste 3 år har været skuespiller på det nu så vel kjente Komedia-teatret i Bergen, der han har innehatt flere interessante roller, bl. a. været «Fante-Jonas» i «Folk og fanta», — en rolle han likte best av alle han har hatt. I Komedia-teatrets siste store fulltreffer — «Skjærgårdsflirt» — har han spilt rollen som «Erik» — — —

Fra disse lettere ting streifer samtalen inn på det saken egentlig dreier sig om, og vi spør den unge mann hvad det er som har beveget ham til å søke optagelse i Regiment Nordland. Svaret kom uten nøien med den ro og sikkerhet som bare den eier som handler ut fra sin innerste overbevisning:

— Jeg er NS-mann med liv og sjel. Ved å melde mig til tjeneste i regiment Nordland er motivet dette ene: å kjempe for mitt fedrelands ære slik at Det nye Norge kan få den plass i verdensordningen som det tilkommer. Jeg har ikke [illegible] betenkeligheter ved å [illegible] [illegible] [illegible] men — jeg vet også at selvfølgelig venter på oss. Jeg har et sikkert håb om å komme tilbake og fortsette som skuespiller — — —

Her blir tankene atter bundet til de gode, lyse sider ved livet, disse som særlig ungdommen har så lett for å finne frem, og han fortsetter:

— Jeg gleder mig umåtelig til å få anledning til å komme ut i det fremmede og se andre land, folk og forhold med egne øine. Særlig glad er jeg for å få anledning til å se det nye Tyskland og gå i lære hos verdens beste læremestre. Vi her i Norge har så meget vi kan lære av våre germanske stammebrødre i syd. Alle norske gutter burde se dette faktum — og det er å ønske at så mange som mulig vil følge mitt eksempel og melde sig til tjeneste under Regiment Nordlands fane. Det er å tjene federlandets sak i ord og gjerning, og i Waffen SS kan vi få lære det aller beste på krigskunstens område.

På spørsmål oplyser kf. Løvvig at han har bundet sig til 2 års tjeneste, men mener denne tid vil gå fort. Tjenesten er jo i sig selv avvekslende nok, og han håber å finne mange praktige kamerater. Kf. Løvvig ber tilslutt også om på denne måte å få sende en hjertelig hilsen til alle venner og kjente med en særlig takk til publikum, kolleger og teatersjef Nygard ved Komedia-teatret for hyggelig samvær.

dningssaken trenger
n håndsrekning.

juni blir som vanlig flaggdag.

ingsskøitene har siden ifjor fort-
tapre kamp på kysten uforto-
ed natt og ved dag — ubergt av
forhold — har de med usvekket
ghet vaket over fiskeres og sjø-
. Deres opgave er ikke blitt for-
Tvert imot. Nye usikkerhetsmo-
er kommet til ved siden av storm
. Nye krav er blitt stillet til
og deres uforferdede mannskap-
har endog vist sig nødvendig å
rysningstidene, og man har måt-
det uten på forhånd å være sik-
å kunne disponere over de nød-
midler. Forståelsen av Redninga-
s store opgave på kysten har hel-
vist sig å øke mærere enn å avta,
å står allikevel ikke til å nekte at
været vanskelig å få inntektene
lde tritt med de stigende utgifter
nye opgaver har påtatt selskapet.
I år vil 7. juni bli feiret som
skøitenes flaggdag. Som vanlig
sk. Selskab til Skibbrudnes Red-
ning på denne dagen rette en særlig opfordring til offentligheten om å støtte op under denne sak som i aller beste forstand er en landssak. I frivillighetens tegn har denne sak været kjempet frem til en enestående suksess, og når Redningsselskapet nu om få uker feirer sitt 50 års jubileum kan det fortelle om praktiske resultater som viser at alt det arbeide som har været nedlagt i sakens tjeneste ikke har været forgjeves. På jubileumsåret står Redningsselskapet sterkere i folkets bevisthet enn nogensinne før, og når selskapet benytter årets flaggdag til å rette en forsterket opfordring til det norske folk om å gi det en hårdt tiltrengt håndsrekning, gjør det sig et berettiget håb om å bli hørt.

Hold Redningsskøitene.

ach-aften

tt igår i Aulaen av Hugo Kramm
rigent for orkestret (kammerorke-
klaversolistene Robert Riefling og
lner med samt Amalie Christie i
vsluttende *Trippelkonsert C-dur*

o Kramm innledet programmet
andenburgerkonser *G-dur* 1. og 3.
De fikk i det vesentlige en grei om
e nyansert utførelse. Det syntes
n orkestret her og der ikke riktig
t dirigentens taktgivning. Denne
tider også virke slik at musikerne
et om det er taktstokken, hånden
lhuen de skal holde sig til, da alle
dd gir forskjellig takt. Det ytret
på i klaverkonsertene, men her dog

fling hadde som opgave *A-dur*-kon-
Den byr ikke solisten nogen vi-
selvstendig opgave, idet solopartiet
n i det kunstferdig kontrapunktiske
spinn og mere virker som obligat bistemme enn som avgjort solistparti. Men det var en stilfull, skjønn musikk å lytte til i denne sikre, klare utførelse, bortsett fra en hukommelsesvikt i siste sats og at orkestret ofte lød vel sterkt overfor det spinkle soloparti.

Styrkeforholdet var bedre i *Kloverkonsert f-moll* med Jan Wølner som solist. Her kom solopartiet mere frem i relief til orkestret, og man kunde følge solistens fine klangbehandling og følelsesbårne frasering.

Det sterkt fengslende program avsluttedes pompøst med Trippelkonserten spilt av Amalie Christie, Riefling og Wølner på tre flygler. Siste sats blev så meget applaudert at den måtte spilles to ganger da capo.

For øvrig var alle medvirkende i programmet gjenstand for særdeles beredvillig bifall fra det talrike publikum.

P. R.

Evnerava

Fritt Folk

Riksorgan for Nasjonal Samling,
Nytorvet 2, Oslo.

Redaktør:
Arnt Rishovd.

Centralbord 17250
med forbindelse til:
Ekspedisjon 1. og 2. etasje, redaksjon 6. etasje, forretningsfører Martin, annonseavdeling, abonnementsavdeling, budavdeling og setteri.
Direkte linjer efter kl. 19.30:
17250 Recepsjonen (dag og natt).
17251 Eines og Sande.
17252 Baltzersen.
17253 Grundtvig Gundersen (utenriksavdelingen).
17254 Redaksjonssekretær Eriksen og Per Lie (sport).
17255 Redaksjonssekretær Hoffstad (handel og økonomi).
17255 Haugedal.
17256 Redaksjonssekretær Melsom (politiske avdeling).
17257 Redaksjonssekretær Feiring (nyhetsavdelingen).
17258 Redaktøren.
17259 Setterlet.

Fritt Folk overtar intet ansvar for innsendte manuskripter. De som ikke benyttes, blir tilintetgjort. Send derfor ikke returporto med, sørg for gjenpart.

Trykt i
NASJONAL SAMLINGS RIKSTRYKKERI
Nytorvet 2, Oslo.

Optakten til 9. april.

Begivenhetene i Norge før og omkring 9. april 1940 har som bekjent været behandlet av en rekke av Nasjonal Samlings talere, og det disse har hatt å fremlegge, har også været tilstrekkelig til å gjøre det klart for alle nøkternt tenkende mennesker at det norske folk blev ført skammelig bak lyset av regjeringen Nygaardsvold, partilederne og alle de andre som hadde en finger med i spillet. Imidlertid har man hittil savnet en mere grundig og sammenfattende utredning av disse forhold. Dette savn er avhjulpet ved en overmåte interessant og overbevisende dokumentasjon som Jens Rolfsen gir i en brosjyre, «Optakten til 9. april». [illegible] enhver tvil om hvorledes det hang sammen med den norske «nøitralitet» og med det forbryterske spill folkeforførerne drev med landets fremtid. Det finnes ingen smutthuller, ingen utvei til å velte ansvaret over på andre for de menn som bevisst førte Norge inn i en krig da høitidelig forsikret om at de gjorde alt for å undgå.

Fellende citater, avismeddelelser og annet belyser den politikk som blev drevet. Av særlig interesse er endel brever fra en kjent partipolitiker i Oslo til en kollega på Vestlandet. Disse brever, som var merket «Strengt fortrolig», hører med blandt de avslørende dokumenter som blev beslaglagt da de gamle partiene blev opløst, og har ikke været kjent tidligere. Her får man eksempelvis høre om den daværende norske regjerings forhandlinger med England i forbindelse med det britiske krav om at Norge skulde stille tonnasje til disposisjon for engelsk krigsfart — om Mowinckel som i Stortingets venstregruppe ulmotsagt hevdet at det gjaldt å komme med på «den riktige side», tiltross for at den samme Mowinckel i hemmelig

for kunstens skyld er
for lengst har mistet si
men og teatret må vær
op et nasjonalpreget, ste
Det er nu blitt dann
Teaterkunstnermes Gru
skuespillere, operasang
musikere, artister, film-
tører, teatermalere, gard
og teatersjefer — i det
lemmer av NS som dri
virke i forbindelse med
en hver art.
Gruppen, som ledes
i Kultur- og Folkeoply
tet, Finn Halvorsen, og
Kinematografer, Gustav
ler allerede ca. 30 medle

TALESKO
hac som vanlig møte ti
gaten 20 klokken 20.

VÅR-UTSTILLINGE FORENIN
Vår-utstillingen i
skulde ha vært avslutt
grunn av det store inn
vil utstillingen holde op
Vår-utstillingen er
sentert, idet over 100 n
er hittil solgt 31 malerie

I GREVEN
Nede i Slusen ligger
kost og losser ploger. h
ner og litt av hvert ell
nen har bruk for netto.
Skuten heter «Juni I
mer fra en kjent fabrik

BRUTALT OVERFA
En arbeider, som en
kafé for å spise midd
uventet opleveise mens
te på maten.
En person kom bort
selig et knyttneveslag i
følge at hans lepper bl
og han blødde voldsom
net, og han fikk smert
8 dager efterpå. Ove
sin vel, men blev like
anholdt.
I forhørsretten igår
straffskyldig og var vill
med det samme. Rett
retning vekt på at har
trådt temmelig agressiv
formildende retning bl
hans uforbeholdne tils
tidligere var ustraffet.
fengsel i 60 dager. Me
at soning ikke var nø
holde ham fra nye for
men gjort betinget m
Han blev samtidig døm
nærmede 8 kroner for

HADDE MISTET REN MEN BLEV LIKEVE
For nogen uker siden
brennevinskortet sitt
fikk allikevel drikkeva
[illegible] med et par
[illegible]
på Ekeberg. Sent på
sig, i temmelig omtåk
forhallen til politikam
drukkenskapsarrest
han ikke selv.
Da han hadde et lan
for denne retten ham i
dager [illegible]

Da 2. Oslo-svelt av Arbeidstjenesten rykket ut igår — kjekke gutter fulle av livsglede og arbeidslyst. — Fotografert av Fritt Folk på Østbanen igår.

Stor opn NSUF i
Nasjonal Samlings