



Pustehull i hverdagen

mange ganger utvikle seg til latterbrøl.
Det ble hele seks fulle hus, og det vil
med andre ord si verdensrekord
Ski.

Norgeskvelden

Det kristelige realskole- og gymnasi-
astlag hadde ifølge Østlandets Blad
en av sine store dager først i juni
1943. Proppfullt hus, blide ansikter,
utmerket stemning fra først til sist.

hilsningstale knyttet til et bibelord, og så ble det sunget noen vers av Blix's «No livnar det i lundar». Tron Tronsen hadde skrevet en vakker prolog, og den ble lest opp fint og stemningsfullt.

Betty Hammer og Reidun Stensrud spilte feiende flott Joh. Svendsens Festpolonese.

Landsssekretar Egeland holdt andakt, og så kom fargebildene fra kryss og tvers i vårt kjære, gamle Norge. Til de enkelte deler av fremvisningen var det sangledelse av Guttorm Flottorp og en liten krabat som var kledt i sølvdrakt, og det var resitasjon av fru Nysted. Betty Lidén satt trofast ved pianoet under hele akten.

Det var en opplevelse det hele, så stemningsfullt og vidunderlig vakker at både små og store satt med våte øyne hele tiden. Alle visste før at Norge er vakker, men så vakker som dette - nei, det visste vi ikke, skrev Østlandets Blad.

Book'n på besøk

Mandag 20. mars 1944 kl. 19 og kl. 21 kom så Book Jeusen til Folkets Hus i Ski, i spissen for et utsøkt kabarettprogram.

I Østlandets Blad ble det reklamert med at blant de opptredende var landets nye store revynavn Carsten Byhring, den populære Bergens-skuespiller Dan Fosse, rytmesangerinnen Solveig Barland og den nyoppdagede Oslo-komiker Arne Arnesen. Book'n's revyorkester deltok.

Kabareten hadde spilt hele 323 ganger for fulle hus i Oslo i 1943. Gymnasiaster fra Ski Høyere Skole overrasket i går aftes ved å fremvise Ludvig Holbergs udødelige komedie «Den stundesløse» på Folkets Hus scene, skrev Østlandets Blad 19. desember 1944.

Det var overfyldt hus, og forestillingen overtraff de dristigste forventninger.

I betraktning av at komedien er et helaftens teaterstykke i tre akter, måtte en også bli høylyd imponert over at det praktisk talt ikke ble behov for å nærme seg stofflorkassen for noen av de opptredende.

Publikum var henrykt og klappet vilt.

Aase Rosendahl-Jensen som spillede tjenestepiken Pernille, fortalte til Ski-kalenderen 1994 at en kveld hun og flere andre var på vei

hjem fra en øvelse på spark, ble de stanset av en tysk patrulje. På sparken fraktet de en stor kuffert med kostymer. Tyskerne ble temmelig forvirret da de åpnet kufferten og dro frem det ene merkelige plagget etter det andre. Ungdommene var ikke særlig høye i hatten, men dro lettet videre da patruljen lot dem gå.

Over nyttår dro for øvrig Teater Academica, som gymnasiastene kalte seg, til Drøbak og viste forestillingen i kinoen der.

Det forlyder, skrev signaturen «L» i Østlandets Blad 25. januar 1945, at en av stedets eldste og mest ansette foreninger igjen har alliert seg med et Oslo-etablissement og solgt sitt navn til dette for et meget stort beløp.

Skj må spares for å få hit igjen det samme eller et lignende fornøylesetablissement som det vi hadde i fjor høst i lange tider utover, og som kun hadde til oppgave å trekke store pengesummer ut av bygda.

Avisens redaktør sluttet seg helt til det innsenderen hadde skrevet om å få stoppet dette

nye besøket her, og som ingen annen hensikt hadde enn å tappe ungdommens pengepung.

«En far» ga i Østlandets Blad for 6. februar uttrykk for sin gru overfor det tystlyste besøk. Besøket varer ikke tre dager, men to-tre måneder. Og mødre forteller at det er et mas fra ungdomne på penger, penger for å gå på tivoliet. Jeg hører om ungdom som legger igjen hele sin månedslønn der. Det kommer vel en tid da de kan ha bruk for sine penger til noe nyttigere og nødvendiggjøre enn å sløse dem bort på denne måten.

Den ærede forening her i Ski skulle holde seg for god til å låne ut sitt ætede navn til den slags, skrev faren, og til å ta imot slike penger.

På vegne av flere henstilte han derfor gjennom Østlandets Blad til lensmannen å nekte bevilling til å drive «Tivoli» her i Ski.

Folkets Hus, Ski

Mandag 20. ds. kl. 7 og 9

BOOK JENSSSEN

i spissen for et utsekt
habaretprogram

Landets nye store revynavn

CARSTEN BYHRING

Den populære Bergens-skuespiller
DAN FOSSE

Rhythmesangerinnen

SOLVEIG BARLAND
Den nyopdannede Oslo-komiker

ARNE ARNESEN

«BOOKN'» REVV-ORKESTER»

Leder plantaten Andreas Berg

(inkl. 30 pst. skatt) hos vaktm.

Syversen, Folkets Hus og ved
 (ang. for kl. 19 mandag

ing. fra kl. 18 mandag.



Travkjøring på
Midsjøvann.
(Foto: Ski
historielag)



Aase
Rosendahl-
Jensen som
Pernille i
«Den Stun-
desløse».
(Foto: Ski
historielag)

Det ble avholdt travkjøring på Midsjøvannet søndag 18. januar 1941, kunne Østlandets Blad fortelle, med mange løp og god deltakelse. Dame- og gubbeløp inngikk i programmet. Det var musikk på banen.

Stevnet hadde overtruffet alle forventninger med hensyn til deltakelse, såvel fra kjøreres som fra publikums side. I alt 70 hester startet. Det var rekord i Kråkstad og Ski travlags historie. Og til tross for kulden hadde nesten 500 tilskuere innfunnet seg på banen, og til rytmen av gamle slagere holdt man varmen tålig bra i løpet av de to timene stevnet varte.

Atlasprinsen ble raskeste tre-åring, mens Silkedokka ble raskeste hest.

Størst interesse samlet dame- og gubbeløpet som var stevnets siste, med damene i majoritet. Familien Holm gjorde det best. Datter, svigerdatter og søsterdatter av Colbjørn Holm tok mesteparten av sølv. Selv ble han langt ute i rekka.

På låveball

Det var blitt innført danseforbud i Norge høsten 1941. Det gjaldt alle offentlige tilstel-

ninger.

Men folk danset fortsatt ikke bare i hjemmene, men i bryggerhus, på låver og om sommeren på sletter inne i skogen.

Lørdag 15. august, da lensmannen var på blendingskontroll, kom han også til Kjeppestad gård i Ski. En eller annen hadde tatt med seg gramofon og spilt opp på låven, og et stort antall ungdommelige dansere hadde innfunnet seg.

Lensmannen noterte ikke mindre enn 50-60 av deltakerne i danserøroen, kunne Østlandets Blad fortelle. Disse kunne vente seg en bot på 50 kroner, så statskassen ville få et ganske stort tilskudd fra dette låveballet.

Grammofonen med tilbehør ble selvfølgelig beslaglagt, dessuten et

stort antall sykler. Disse tilhørte de takere som hadde forsvunnet til åstedet da lensmannen kom, uten de hadde fått med seg sine eiendeler.

Legg smilet til

Ski Damekor og Ski Mannskors kabaretaften «Legg smilet til» hadde premiere i Folkets Hus lørdag 2. mars 1943 kl. 20.

Allerede kl. 0730 morgenen før hadde de første unge damer stått seg i utenfor Titt-inn for å sikre seg billetter. Straks etter at butikken hadde åpnet, var alle nummererte billetter solgt.

Østlandets Blad beroliget sine lesere med at de likevel kunne ta del i fullstendig med ro. «Legg smilet til» ville komme igjen flere ganger, alle som ville se og høre kabareten ville få anledning til det.

Det hele hadde gått slag i slag, fortalte Østlandets Blad i sin omtale av generalprøven. Sketsjene var virkelig gode, og det var mange morsomme sangnumre. I alt var det 27 numre.

«Legg smilet til» ville sikkert bli plantet seg til salen til latter og

Ski Damekor og Ski Mannskors

Kabaretaften = «Legg smilet til»

lørdag 20. mars kl. 20 i Folkets Hus.

Et antall avsn. bil. a kr. 2.50 til forhåndsbet. i Titt inn til. 4.15 fra fredag 19. mars. Billetter for øvrig kr. 2.00. Skjelplass kr. 1.50. Billettene i Titt inn til høsten for kl. 18 fredag, Titt inn til høsten for kl. 18 ved inngangen fra kl. 18.