

To kontraster.  
-----

Jeg føler meg irrest i bunden form  
og vil ikke krype som prosæens orm  
når jeg skal følge to åndens menn  
som uttrykte livet med rytmisk penn,  
den ene i hektisk stormende von,  
den andre i dikterisk konsentrasjon.

Mens lysflommen bølget om Wergeland  
var Welhaven smertens og sorgens mann.  
Det lød i fra jorden en sorgfull musikk  
mens Wergeland værglad mot stjernene gikk.

Jeg minnes en gammel dame  
som levde sitt liv i en stol,  
der satt hun lam, en reklame  
for åndens allherskende sol.  
Hver sommer den syttende juni  
på Wergelands fødselsdag  
satt hun ieststemt, men lun i  
sin stue i vennelag.  
Caroline Schytte Jensen  
vær minnet på denne dag.

Byens lara blir svak bak trærnes kroner,  
fra havehuset strømmer skjønne toner  
ut til meg.  
Det er Welhaven på Kjerulfs tonevinger  
og hennes stemme bløt som natten klinger  
ut til meg:

"Min elskte, jeg er bunden blott ved din stemmen makt",  
Alle tre har all sin sjel i dette diktet lagt,  
og Ijerdemann er jeg  
som står og lytter til den skjønne sang,  
og jeg står og lytter hele kvelden lang  
på den stille veg.

Jeg nevnte nys konsentrasjonens smerte  
den Welhaven besad i særskilt grad.  
Ja all kultur har gråt i hjertet  
fordi den presser livet inn med blomst og blad,  
og det sprenger på til alle sider,  
dette liv, og venter på en tid  
da all den stengte kraft som lider  
skal få bryte ut i livets store strid,  
men Wergeland brøt ut og skapte det  
som bare liknes kan ved livets tre.

Hjempe med sitt stoff det gjør de illeste,  
 og ikke minst med sin natur,  
 men Wergeland han VAR og mot sin næste  
 impulsiv og åpen, aldri lur.  
 På ett han trodde blindt: på kjærligheten,  
 og aldri var han tverr og sur,  
 kjærligheten uten grenser og så ærligheten  
 var hans bygnings faste mur.

Kjærligheten kommer alt av liv i møte,  
 den våger alt, tror og håper alt,  
 og selv på verdens lureste, en handelsjøde  
 stråler fra dens vårsol falt.

Vi lærte, vi som lå i skyttergraven  
 i lort og søle i et fremmed land  
 å elske sparsomt gress som andre elsker høver,  
 å elske liver slik som Wergeland.  
 For den som elsker slik er døden lik  
 en inngang til naturens himmerik.

Dag og natt.  
 Som dagen har sin dikter har natten sin,  
 vårnatt, sommernatt, denne eller hin.  
 Natt og dag.  
 Er det ikke som kontrasten mellom øst og vest?  
 noen liker natten, andre dagen best.  
 Dag og natt.  
 Den ene strør sin handlings sæd i sol og vind,  
 den andre lever i sitt skjulte lukte sinn.  
 I nattens ro.  
 han dyper ut i sindig refleksjon  
 og veier alt av dagens tro og von.  
 Wergeland en ung balstyrig svømmer.  
 Welhaven en filosofisk drømmer.

Det impulsive, det naive menneske er  
 det er den friske vind, det gode vær,  
 kall det det står himlen nær.

-----

*Wergeland*

*Oskar Fjærin*  
 april 1948