

Til Direktøren for Ilebu Fængsel,
H e r.

I anledning av at konserten i Kapellet søndag 3. juli var tilstelning nr. 150 som er arrangert på Ilebu, er det utarbeidet nedenstående oversikt:

Den første underholdningsaften på Ilebu gikk av stabelen 2. august 1945 på det daværende "Drøbakterassen, no håndballplassen. Siden den gang har det vært oppført 60.-seksti konsert- eller underholdningsprogrammer med tilsammen 150 framførelser.

Høsten 1945 ble organisasjonen "Fritiden" opprettet med Karl Aagaard Østvig som leder. Organisasjonen omfattet musikk, foredrag, bildende kunst, idrett, bibliotek og undervisning. Ledere for hver sin gruppe var David Monrad Johansen, Adolf Hoel, Wilhelm Rasmussen, Aagaard Østvig, Henrik Dahl og Sverre Grøner. I august 1946 ble organisasjonen omdannet idet biblioteket og skolen ble utskilt som egne institusjoner og det noværende "Underholdningen" instituert.

Som ledere av "Underholdningen" har fungert Henrik Dahl, fra juni 1946 til september 1947, -Ingw. Heggelund, fra september 1947 til februar 1948, -Fjeldalen, fra februar 1948 til september samme år.

ORKESTRET har i årenes løp hatt over 100 medlemmer og var på sitt sterkeste oppe i 28 mann. (Nyårsskiftet 1947-48). Det har vært framført verker av Bach, Beethoven, Brahms, Chopin, Dvorak, Grieg, Halvorsen, Haydn, Kalman, Keler Bela, Lehar, Lizzt, Mendelsohn, Mozart, Moussorgski, Nordråk, Offenbach, Monrad Johansen, Schubert, Schumann, Sinding, Svendsen, v. Suppe og en rekke andre. Orkestrets største prestasjon er utvilsomt framførelsen av Schuberts H-mollsymfoni, (den ufullendet) i januar 1948. Idag er det intet orkester.

KORET har i årenes løp hatt over 500 medlemmer og var på sitt største på 60 mann (ved nyåret 1946) Det har medvirket ved 78 konsertframførelser og består fortsatt med 20 mann. Koret har framført en rekke av de mest kjendte sanger for mannskor, bl.a. flere med vanskelighetsgrad på 4 og 5. (Den høyeste vanskelighetsgrad som Norsk Musikkforlag registrerer er 6, en grad som bare i av forlagets korverker har fått notert.)

Orkestret har gjennom årene vært ledet av Arnold Selle, Ingw. Heggelund, Willy Johansen, Jim Johannessen, Roy Nielsen, Jacob Vinje, Jens Torgalsen og Meidell Sundby.

Koret har vært ledet av Arnold Selle, Ingw. Heggelund, David Monrad Johansen og Egil Hoel.

SOLISTER har "Underholdningen" hatt en rekke av. Her skal bare nevnes violinistene Willy Johansen og Jim Johannessen, operasangerne Carsten Ørner, John Otnes, Rolf Thallaug og Einar Thonvold, pianistene Arnold Selle og Bjarne Dale, komponisten David Monrad Johansen, og trekkspillvirtuosene Georg Larsen og Anders Homme.

Dessuten har det vært framført soli for floyte, clarinett, waldhorn, trumpet, trekkbasun, blokkfloyte, bratsj, saxofon og cello.

Det har vært framført følgende violinkonsserter: Griegs konsserter i f-dur og e-moll, Sindings suite for violin og klaver, 2 Beethovenkonsserter, Vivaldis konsert i a-moll, Mendelsohns 2. konsert og Wieniawskis 2. konsert.

Av kjendte operaarier kan nevnes: Leporellos arie av Mozarts "Don Juan", Renatos arie av Verdis "Maskeballet", prologen av Leoncavallos "Bajazzo", Kongens bønn av Wagners "Lohengrin", O-mins arie fra Mozarts "Bortførelsen fra Serraillet" og Wolframs 2. sang av Wagners "Tannhäuser". En rekke av Griegs, Kingulfs, Sindings, Schuberts og Schumanns romanser har vært framført og av andre ting kan særlig nevnes hele Monrad Johannes "Nordlands Trumpet" til Petter Dass' tekst.

Av solistene bør kanskje, uten forkleinelse for de øvrige, nevnes Henrik Dahl, hvis framførelser av Bellman, Gluntarne og norske folkeviser var av uforglemmelig art, og som utrettelig virket som konferansier ved alle tilstelninger under sin tid som leder av "Underholdningen".

I denne oversikt er ikke tatt med orkestrets, korets og solistenes medvirken ved høytidenes gudstjenester, heller ikke film- og foredragsaftner.

I den senere tid har det vært arrangert 5 lyrikkkvelder med eldre og nyere norsk lyrikk og spesielle programmer viet Arnulf Øverland, Åsmund Sveen og Kristen Gundelach. Dessuten 2 Beethovenprogrammer med gjennomgåelse av hans symfonier og 2 landsdelsaftner av planlagte 5.

Det har vært gitt 2 teaterforestillinger i Teaterbrakka.

Tilslutt skal nevnes de solister og dirigenter som har opptrått ved mer enn 10 konsert- og underholdningsframførelser fra 1945 av og til nei:

Henrik Dahl (61), Willy Johansen (60), Willy Klevenberg (58), Ingw. Heggelund (56), Georg Larsen (43), Jim Johannessen (39), Arnold Selle (34), David Monrad Johansen (25), Leif Andersen (22), Karl Holter (17), Egil Hoel (17), Jens Torgalsen (17), Fritz Frøland (12), Einar Tonvold (12), Torbjørn Blegen (12), Einar Schibby (12), Olav Feyling (11), Bjarne Dale (10), Sverre Grøner (10) og Åsmund Sveen (10)

Det må her tas i betraktning at belegget i den første tiden var så stort at et konsertprogramm måtte framføres opptil 6, og en enkelt gang, 8 ganger for å dekke hele belegget. Dessuten må bemerkes at Heggelund, Hoel, Torgalsen, Frøland, Blegen og Dale samt Fjellåen har deltatt ved en rekke konsserter som "menige" medlemmer av kor og orkester som ikke er måregnet her. For Heggelunds vedkommende ligger således tallet for hans antall medvirkner ved "Underholdningens" tilstelninger omkring 100.

Ilebu, 5. juli 1949

for "UNDERHOLDNINGEN"

Direktøren
Inspektøren
Presten
Direktørens kontor
Arkiv

G 570

Orkester og kor har medvirket ved 20 høymesser og andakter, Solister også ved andre gudstjenester. Det har vært arrangert 1 selvstendig kirkekonsert med 3 framførelser.

ialt 75, fordelt på 163 framførelser.

Solisters, dirigenters, kåsørers og konferansierers medvirken:
 (tallene i parentes er antall framførelser)

| | | | |
|-----------------------|--------|--------------------------|------|
| WILLY KLEVENBERG | 43(68) | HELGE SCHJÆRVE | 1(5) |
| INGWALD HEGGELUND | 24(68) | HALVOR BRAATEN | 1(5) |
| HENRIK DAHL | 21(75) | YNGVAR B. CHRISTOFFERSEN | 1(5) |
| JIM JOHANNESSEN | 19(38) | HÅKON MADSEN | 1(4) |
| WILLY JOHANSEN | 17(54) | JACOB VINJE | 1(3) |
| EGIL HOEL | 16(23) | HÅKON FOSS | 1(3) |
| GEORG LARSEN | 13(48) | EDVIN KJERNET | 1(3) |
| KARL HOLTER | 13(20) | BERNADOTTE NORDENSTAM | 1(3) |
| ROLF THALLAUG | 11(13) | ELVIN WESTHEIM | 1(2) |
| DAVID MONRAD JOHANSEN | 10(30) | E. RASMUSSEN | 1(2) |
| ARNOLD SELLE | 9(31) | WILHELM RASMUSSEN | 1(2) |
| FRITZ FRØLAND | 9(22) | KRISTEN GUNDELACH | 1(2) |
| KÅRE KEILHAU | 8(32) | OVE FEDDE | 1(2) |
| LEIF ANDERSEN | 7(48) | NICOLAY HELSETH | 1(2) |
| EMMANUEL MARCUSSEN | 6(8) | HÅKON MEYER | 1(2) |
| ODD VIIG | 6(6) | SVEN WRANGELL | 1(2) |
| LEIF MEIDDEL SUNDBY | 6(8) | FINN HALVORSEN | 1(1) |
| JENS TORGALSEN | 5(17) | KRISTOFFER HOLMEN | 1(1) |
| EINAR TONVOLD | 5(14) | EGIL VENÅS | 1(1) |
| BJARNE DALE | 5(21) | LARS FRØYLAND | 1(1) |
| ÅSMUND SVEEN | 5(10) | HALLVARD TVEITEN | 1(1) |
| EINAR SCHIBBY | 4(12) | JENS HOLSTAD | 1(1) |
| SVERRE GRØNER | 4(11) | JACOB RØKEN ØDEGÅRD | 1(1) |
| TRYGVE FJELLDALEN | 4(9) | JOHN OTNES | 1(1) |
| ÅGE HOEL | 4(8) | EINAR TVEITO | 1(1) |
| ØISTEIN BILLINGTON | 4(6) | THV. LAMMERS JR. | 1(1) |
| TORBjørn BLEGEN | 4(12) | HARALD JENSEN | 1(1) |
| ANDERS HOMME | 3(7) | HARRY LUND | 1(1) |
| EGIL NAKLING | 3(6) | KIELLAND | 1(1) |
| SYVERTSEN | 3(6) | DITLEF LEXOW | 1(1) |
| CLAUS PETTERSEN | 3(5) | | |
| EINAR LOTHE | 3(4) | | |
| ERLING TAMBS | 3(3) | | |
| WILHELM HELLEM | 3(3) | | |
| CARSTEN ØRNER | 2(6) | | |
| LEIF RYBERG | 2(7) | | |
| REIDAR FJELD | 2(4) | | |
| GUTTORM SKÅRLAND | 2(4) | | |
| ROY NILSEN | 2(4) | | |
| THORLEIF KALLESTAD | 2(3) | | |
| LARS ERLANDSEN | 2(2) | | |
| ULRICH STANG | 2(2) | | |
| RYNNING | 2(2) | | |

KLEVENBERG spilt ved 116 gudstjenester.

| | | |
|-------------------|-------------------------------------|-----------------------------|
| <u>S a n g:</u> | | |
| Edvard Grieg | Og jeg vil ha mig... | (Thallaug, Grøner, Ørner) |
| | Haugtussa-sangene | (Grøner) |
| | Vær hilset I damer | (Thallaug) |
| | Veslemøy | (Thallaug) |
| | Jeg elsker dig | (Feyling) |
| | To brune øyne | (Feyling) |
| | En svane | (Feyling) |
| | Eh drøm | (Feyling) |
| | Du gamle mor | (Nakling) |
| | Det fyrste du hev å gjera | (Nakling) |
| | Henrik Wergeland | (Ørner) |
| | Verdens gang | (Ørner) |
| | Lys natt | (Ørner) |
| | Nu er aftnen lys og lang | (Ørner) |
| | Ungbirken | (Rynning) |
| | <u>Ved Rondane</u> | (Thallaug) |
| David Monrad | Svend Herlufsens ord | (Grøner) |
| Johansen | <u>Nordlands Trumpet</u> (8 sanger) | (Grøner) |
| Lammers | Sølv | (Grøner, Tonvold, Thallaug) |
| | <u>Arolilja</u> | (Tonvold) |
| Winter Hjelm | Fjukande skyer | (Nakling) |
| Torleif Eken | Den lauvlause bjørka | (Tonvold, Thallaug) |
| Halfdan Kjerulf | Over de høye fjelde | (Tonvold) |
| | I graneholtet | (Rynning) |
| | <u>Til fjelds over bygden</u> | (Rynning) |
| Joh. Halvorsen | Dansen på Uvær | (Thallaug) |
| | Den røde vesten | (Thallaug) |
| Christian Sinding | Der skreg en fugl | (Thallaug) |
| | Fattigmannstrøt | (Thallaug) |
| Johan Selmer | Tolekniven | (Thallaug) |
| Lindemann | Mit følge | (Thallaug) |
| Per Steenberg | Å leva det er å elska | (Thallaug) |
| Sverre Jordan | Jeg drømte | (Thallaug) |
| Folkeviser | Dølen gjeng på gatun | (Nakling) |
| | Han Ola tente | (Nakling) |
| | Han Mass og han Lasse | (Nakling, Dahl) |
| Schubert | Aufenthalt | (Nakling) |
| | Der Tod und das Mädchen | (Nakling) |
| | Das Wandern | (Nakling) |
| | Nacht und Träume | (Nakling, Tonvold) |
| | Frühlingstraum | (Nakling) |
| | Wasserflut | (Nakling) |
| | Litanei | (Tonvold) |
| | An die Musik | (Tonvold) |
| | Das Wirtshaus | (Tonvold) |
| | Musensohn | (Thallaug) |
| | Erkönig | (Thallaug) |
| Schumann | Die beiden Grenadiere | (Nakling) |
| Franz Lehar | Heidenröslein | (Thallaug) |
| Sjøberg | Tonarna | (Tonvold) |
| Peterson Berger | Irmelin Rose | (Feyling) |
| Perez | Ay, ay, ay | (Feyling) |
| Bellmann | Fredmanns ep. 9, 35, 38, 42 | (Dahl) |
| Mozart | Leporellos arie, Don Juan | (Ørner) |
| | Osmins arie, Bortførelsen | (Tonvold) |
| | Serenade fra Bogdan | (Thallaug) |
| | Arie fra Figaro | (Thallaug) |
| Verdi | Renatos arie, Maskeballet | (Ørner) |
| | Arie fra Simon Boccanegra | (Tonvold) |
| | Germonts arie, Traviata | (Thallaug) |
| Leoncavallo | Prologen til Bajazzo | (Ørner, Thallaug) |
| Halevy | Cavatine fra Jødinnen | (Tonvold) |
| Rossini | Arie fra Barberen | (Thallaug) |

forts. nederst nesteside

V i o l i n k o n s e r t e r

| | |
|-------------------|--|
| Edvard Grieg | Sonate i F-dur for violin og klaver Konsert i C-moll for violin og klaver |
| Christian Sinding | Suite for violin og Klaver Alle med Jim Johannessen |
| Mendelssohn | Violinkonset i B-moll Med Jim Johannessen og Meiddel Sundbye |
| Wieniawski | Konsert nr 2. for violin og klaver |
| Vivaldi | Konsert i A-moll Begge med Meiddel Sundby |

A n d r e v i o l i n a k k o m p a g n e m a n t e r :

| | |
|-----------------------|--|
| Johan Svendsen | Romanse (Jim Johannessen, Meiddel Sundby) |
| Ole Bull | Seterbesøk (Jim Johannessen) |
| Arvid Kleven | Canzonetta (Jim Johannessen) |
| Johan Halvorsen | Air norvegienne (Jim Johannessen) 2 norske danser (Jim Johannessen) Veslemøy (Jim Johannessen) |
| Wieniawski | Mazurka (Jim Johannessen) Scherzo/Tarantelle (Jim Johannessen) Legende (Jens Torgalsen) |
| Sarasate | Hullamzo Balaton (Meiddel Sundbye) Zigeunerweisen (Torgalsen, Meiddel Sundby, Jim Johannessen, Willy Johansen) |
| | Malaguena (Jim Johannessen, Willy Johansen) |
| | Romanza Analouse (Willy Johansen) Habanera (Willy Johansen) |
| Corelli | La Folia (Jim Johannessen) |
| Pugnani-Kreisler | Praeludium og Allegro (Torgalsen, Meiddel Sundby) |
| Dvorak-Kreisler | Slavisk dans i e-moll (Willy Johansen) |
| Kreisler | La Gitana (Willy Johansen) Tambourin Chinois (Willy Johansen) Russisk Dans (Willy Johansen) |
| Blair Fairchild | Auf Flügeln des Gesanges (Willy Johansen) |
| Mendelssohn Bartholdy | Fiolinsolo av operaen |
| Jenő Hubay | Fiolinmakeren i Cremona (Willy Johansen) |
| Francois Schubert | Bien |
| V. Monti | Zardas (Jim Johannessen, Torgalsen, Meiddel Sundbye) |

S a x o f o n

| | |
|-------------|---------------------------------|
| Rudi Widoft | Valse Vanity (Thorbjørn Elegen) |
| T. Blegen | Hønefox (Thorbjørn Elegen) |

F i r h e n d i g k l a v e r :

| | |
|--------------|--------------------------------------|
| Edvard Grieg | 4 norske danser (med Wilhelm Hellem) |
|--------------|--------------------------------------|

S a n g e r forts.

| | |
|---------|---|
| Wagner | Kongens bønn, Lohengrin (Tonvold) |
| Bizet | Escamillos arie, Carmen (Thallaug) Don Joses arie, Carmen (Thallaug) Arie, Perlefiskerne (Thallaug) |
| Puccini | Kirkearien, Tosca (Thallaug) Tårnarien, Tosca (Thallaug) |

P R O G R A M

for

UNDERHOLDNINGSKVELDEN PÅ "DRØBAK - TERASSEN

Lørdag 2. august 1945

Konferansier: Henrik Dahl

- - o o o o o o - -

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. HENRIK DAHL | hilser velkommen |
| 2. ILEBU-KAPELLET | spiller Kreisler |
| 3. EINAR TVEITO | Prolog |
| 4. ILEBU-Kapellet | Whispering, fox-trott |
| 5. JACOB RØKEN ØDEGÅRD | Åpningsvise |
| 6. ILEBU-KAPELLET | Kreisler: Liebesfreud |
| 7. JENS HOLSTED | Finn Bø: Moder stolthet |
| 8. THORVALD LAMMERS JR. | spiller Norsk rapsodi (eget arr.) |
| 9. EINAR TVEITO | leser Fanitullen av Welhaven til Halvorsens musikk. Medv. Willy Johansen |
| 10. GEORG LARSEN | Brahms: Ungarsk dans nr. 5 |
| 11. HENRIK DAHL | Kasper Bådsmann. Akk. Selle |
| 12. ILEBU-KAPELLET | |
| 13. KARL HOLTER | Wessel: Smeden og Bageren |
| 14. WILLY JOHANSEN | Kreisler: Liebesleid |
| 15. JOHN OTNES | Tosti: Marschiare Tosti: Ideale Curtis: Sol på havet Akk. Selle og Willy Johansen |

Regi: KARL AAGAARD ØSTVIG

*Utkennende oppstilling for
alle opptrædende. (H.S.)*