

Ting som er forsvunnet fra Gimle.

H.r.advokat Sverdrup Thygeson bestrider i punkt 3 i sitt nevnte brev at det er legitimert at ting er forsvunnet fra Gimle.

Jeg hevder imidlertid at p.gr.a. det mangelfulle tilsyn med boet, - herunder at det ble forsent å foreta registrering i 2 år, - er det kommet bort ^{/blandt} annet 50 malerier. De bortkomne malerier representerte bl.a. 14 følgende mestere: van Dyck, Terniers, Sorikov, Boucher, Corot (2 stk.) Manet, Murillo, Prud'hon, Fragonard, Nicolas Poussin, Watteau, Rowenman, van der Meer og Reynolds.

Som bekjent brakte jeg inn i ekteskapet 250 malerier foruten andre kunstgjenstander. Av maleriene hadde ~~xx~~ jeg 150 igjen, som ble hengt opp da vi flyttet inn på Gimle. Fru Langaard, maleren Lerdal, kaptein Langlie, Alf Whist og Arvid Vasbotten har bevitnet at de var tilstede på Gimle alle 150 malerier og at flere mestere var representert. Fra Langaard bevitner således i sin erklæring av 2.12.52 (bilag 3 a):

"Jeg erindrer at fru Quisling har hatt malerier av van Dyck, Murillo, Fragonard, Watteau, Sorikov, Nicolas, Poussin, Bucher m.fl. i Erling Skjalgsgate 28 og senere på Gimle. Jeg tør ikke påstå at nevnte malerier er signert. På Gimle ble alle maleriene hengt opp over hele huset. Alle var montert i rammer. De tok seg godt ut og var alle i god stand. Jeg husker at jeg engang spurte Maria og Vidkun Quisling hvor mange malerier hun hadde på Gimle, og jeg fikk da vite at det var 150. Jeg husker spesielt at det hang 1 maleri av van Dyck i bred, forgyllt ramme i den store hallen og 1 maleri av Watteau i salongen."

Kunstmaler Th. Lerdal skriver i sin erklæring av 6.11.1952 (bilag 10): (det var han som montert maleriene på Gimle)

"Ialt var det 136 malerier i hovedbygningen på Gimle. Det var var også en del stålstikk og ca. 12 - 14 malerier anbragt i gjestebygningen .

Blandt malerien var også en ekte van Dyck, forestillende en ung naken kvinne, omslynget at et gevndt - såvidt jeg husker. Maleriet var ca 25 x 35 cm. stort og i meget god stand. Det hang i den store hallen på Gimle og i en tykk forgyllt ramme med inskripsjonen van Dyck på rammen. Etter min mening var ektheten utvilsom og det var et meget godt eksemplar av van Dyck.

I den store samlingen var også flere andre verdenskjendte malere representert som f.eks. Watteau, Fragonard, Manet, Corot m.fl. Etter min mening var alle disse malerier ekte og da de var i meget god stand og var i kurrante størrelser, anbefalte jeg Quisling, da han spurte meg hva han skulle assurere samlingen for, - å assurere den for 3/4 å 1 million kroner."

Kaptein Rungtveit skriver i sin erklæring av 5.6.49 (bilag 4, erklæring nr. 2):

"Under mine dglige besøk på Gimle hadde jeg god anledning til å studere den store og verdifulle malerisamling. Jeg antar at det var ca. 150 malerier + mange stikk. Jeg husker spesielt at det var malerier av v. Dyck, Boucher, Watteau, Murillo, 2 av Corot, Reynolds, Manet og Poussin m.fl."

Direktor Alf Whist bevitner i sin erklæring av 15.8.51, (bilag 16):

"Da jeg personlig alltid har interessert meg for malerier, beundret jeg en rekke av disse kunstverker under besøk hos Quisling på Gimle. Såvidt jeg husker var der foruten et mindre maleri av van Dyck, også malerier av mestre som Murillo, Boucher, Fragonard, Ternier, Reynolds, Watteau m.fl."

Herr Vasbotten bevitner i sin erklæring av 12.2.53 (bilag 12):

"Under okkupasjonen var jeg i årene 1944-45 flere ganger hos V. Quisling og frue på Gimle. Jeg fikk herunder anledning til å beundre den store verdifulle malerisamling som var montert der i de forskjellige værelser. Samlingen imponerte meg ikke bare ved sin størrelse, men også ved sin kvalitet. Maleriene var i meget god stand og teilet flere av gamle, kjente mestre som det ble meg fortalt var medbrakt av fru Quisling fra Russland. Blandt de malerier jeg festet meg ved var det et litet maleri av van Dyck i en tung forgyllt ramme som hang i den store hallen."

5 vitner husker altså at der var flere kjente mestere representert blandt de 150 malerier på Gimle. Av disse er 50 malerier kommet bort fra samlingen på Gimle, og det er selvfølgelig ingen tilfeldighet at nettopp de mest verdifulle malerier er forevunnet.

Dessuten savnes der tepper, møbler, gobeliner, pelsverk, linteys, glass, m.m., som alt var bragt inn i boet av meg før 9.4.40. Jeg viser forøvrigt til bilag 20. 21. 22 a, 21 b, 21 c, 21 d, i mitt skriv av 26.4.51 til advokat Sverdrup Thygeson. De nevnte bilag vedlegges her som bilag 17.18. 18a, 18 b, 18 c, 18 d,

I mitt skriv til Erstatningsdirektoratet 27.8.51 har jeg bedt om erstatning for de i bilagene nevnte ting. Jeg oversendte da også en erklæring fra kunstmaler Henrik Sørensen, som uttaler i sin skrivelse av mai 1951:

"Jeg kan ikke se det anderledes enn hvis storparten av fru Maria Quislings malerisamling kulløst er kommet bortkrenket og ødelagt (dødsbeskrivelse)"

Jeg minner også om at maleren Lerdal anbefalte min mann å assurere malerisamlingen under krigen for 3/4 å 1 million kroner.

På bakgrunn av dette ber jeg om en rimelig erstatning for de 50 malerier og andre gjenstander som er kommet bort. Om nødvendig kan jeg også skaffe flere vitner som kan bekrefte at jeg hadde på gamle malerier av van Dyck og andre kjente mestere.

Mine krav av fellesboet:

1. Bankinnskudd på kontor nr. 63 49 73	Kr. 20.000.-
2 " " " 66 0 72	" 4.000.-
" Kreditkassen	" 27.182.73
2. Kontanter	" 128.000.-
3. Honorar Russland og Vi, konto Oslo Sparebank	" 100.397.44
4. Erstatning for skadete malerier ifølge konservator M. Haug	" 20.000.-
5. Erstatning for skadete møbler ifølge snekker Koster	" 4.410.-
6. Utlegg til reparasjon av slitt og ødelagt inventar, ifølge bilag 13.14,15,15a,15b,15c,15d, 15e,15f,15g,16k,15l,15m,15n,15 o,15p,15q,15r 15s,15t,15v,15w,15x,15y,15z,15å, 15ab.	"
7. Erstatning for bortkomne malerier ifølge Henrik Sørensenes erklæring	" 500.000.-
8. En viss procentmessig godtgjørelse (andel i) av leieinntekten fra engelskmennene og senere fransk-mennene på Gimle, hva mine eiendeler angår	"
9. Erstatning for salget av eiendommen Funemark, som ble solgt uten underretning til meg eller advokat Steylen, til tross for at den tilhørte meg og var kjøpt i sin helhet for mine penger.	"