

Etter rikskommissær Terbovens innføring av systemskifte den 25. september 1940 kom også NS til alvor til roret i NARK. Dahl har ~~en~~ både nøktern, oversiktlig og samtidig interessant beskrivelse av denne utviklingsfase med de nødvendige innblikk i personalpolitikk, ~~og~~ konstallasjoner og intriger. Fraksjonsstridhetene gikk så langt, især mellom den tyskorientert og NS-norske at det ~~ble~~ ble "sendt agenter inn i kringkastingen for å passe på den annen part, og med stort mannefall til følge". Bemerkelesverdig er hvordan politiinspektør Gard Holtskog, Jonas Lie håndgangne mann, i mars 1941 ble avgitt fra politidepartementet for ~~å~~ som det het - å "drive personalundersøkelser for å søke fremmet Kringkastigens politiske sikkerhet". Ifølge en kilde som ikke er Dahl og hans fremstilling ~~ble~~ var noe av det aller første Gard Holtskog gjorde å få slått et stort hull i veggen hvor igjennom flittufte teknikere førte inn alle de ~~mekkings~~ direkte linjer som den nye overvåker samlet på sitt skrivebord. Ifølge boken ble "en senere framtrede agent for det tyske sikkerhetspoliti, Astri Dollis", tatt i Holt-skogs tjenestefor ^{hans land} å skygge den faktiske leder av NARK, Müller -Franken og hans drabant Tønder. Og det lyktes å mobilisere den nødvendige mistenke om ~~en~~ givelig spionasje fra Tønders side, ikke minst skulle det være hans for-kjærlighet for fiðlinestykket "Schön Rosmarin" som ble ustanselig spilt i NARK og ble ansett for å være et avtalt signal til Secret Service! som resulterte i at sjefssekretær Tønder ble arrestert i sin bolig midt på natten.

Ettersom Holtskog og hans overvåking satte søkelyset på Muller fra ken var det ikke annet å vente at mottrekk ble utløst - Ifølge Dahl ble en av Ministeraiarat Mullers norske venner, forretningsmannen Roald Døsthe usett til å ~~ble~~ denne oppgaven.

De første månedene etter 25. september 1940 kunne det på en rekke felter se ut som om det nye regime hadde en ~~en~~ldig hånd innen NARK, forteller Dahl. Det ble gjort fremstøt overfor lytterne for å sikre fortsatt lisenstilgang. Det første månedene av året 1941 hadde NARK en nyrekruttering som aldri før, årstid tatt i betraktning. Etter et tilbakeslag i lisensbetalingen som følge av de urolige tider våren og sommeren 1940, la tilveksten seg om høst 1940 i vante baner, og trengte etter nyttår mot nye høyder: Lisensøkningen skyldtes ~~like~~likevel neppe den nye tid i NARK så meget som London-radioens popularitet i nettopp dette tidsrom. Nyhetstørsten blant publikum var stor, og radioen ga en åpning til en verden utenfor tyskernes sensur. Det at innføringen av et NS.-regime falt sammen med høydepunktet av den legasle London-lyttingen, var imidlertid egnet til å skape illusjoner innad i NS. -Men fremgangen ble av kort varighet. Høsten 1941 fant den nasjonale ~~revolusjon~~ radiorevolusjon som et korthus. Alle tiltak som den nye tid hadde ble ~~soppet~~ av tyskerne, først og fremst, men også av en i den organisasjon som nyordnerne selv betraktet som sin frenorsk kultur. - Et avgjørende slag var inndragningen av rad